МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22 Г. БРЯНСКА»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30. 08. 2017 года протокол № 1
Председатель _____
О.Д.Козловская
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)
Основное общее образование, 8 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 68

Учитель **М.Д. Ганичева**

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой М.: Дрофа, 2014.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей
филологов СОШ № 22
от 29.08 2017 года № 1
_____ О.Г. Викулеева
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Н.И.Бирюкова
подпись Ф.И.О.
29.08 2017 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «литература» для 8 класса разработана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089 с изменениями;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примеров учебных планов образовательных учреждений, реализующих программы общего образования»;
- основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 22» г. Брянска:
- учебного плана МБОУ «СОШ № 22» на 2017-2018 учебный год ,
  - Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой М.: Дрофа, 2014.
  - Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой.

В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет «литература» отводится 68 часов (из расчета 2 ч. в неделю).

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 8 классе:

- ✓ - сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- ✓ - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- ✓ - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- ✓ - овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- ✓ - воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- ✓ - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В 8 классе ученики обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в курс 8 класса, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

Основные теоретические понятия, которые должны усвоить в 8 классе: *жизнь истории на страницах литературы*.

Распределение часов рабочей программы по разделам:

№ п/п	***Раздел программы***	***Количество часов***
1	Введение.	1ч
2	Фольклор.	2ч
3	Древнерусская литература.	9ч
4	Литература XVIII века.	3ч
5	Литература XIX века.	32ч
6	Литература XX века.	21ч
	Итого	***68***

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение(1ч)

Литература и время.

Жанры художественной литературы.

Х.К.Андерсен: Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

Фольклор (2ч)

Художественные особенности исторической песни *«Правеж»,«Петра I узнают в шведском городе».*

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме *«Как француз Москву брал».*

Древнерусская литература (9ч)

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

События и герои на страницах *«Повести о разорении Рязани Батыем».* Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Жития святых как исторические повествования. *«Сказание о житии Александра Невского»* как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии *«Преподобный Сергий Радонежский».*

Литература XVIII века (3ч)

Н.М.Княжнин: Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М.Княжнина. Образы-антиподы в «Марфе-посаднице».

Литература XIX века (32ч)

А.И.Куприн: Донские страницы в очерке А.И.Куприна «Костя Попов». Автор и его герой в очерке «Костя Попов».

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.

А.К.Толстой: Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К.Толстого.

Г.Лонгфелло: Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

А.С.Серафимович: Прошлое донского казачества в рассказе А.С.Серафимовича «Чибис». Великая Отечественная война в были «На хуторе» А.С.Серафимовича. Стилистические особенности произведений о Доне А.С.Серафимовича.

В.Скотт: Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.

И.А.Крылов: Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

В.А.Закруткин: Великая Отечественная война в повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая». Мастерство В.А.Закруткина в создании образа главной героини. Смысл названия повести «Матерь человеческая».

А.С.Пушкин: Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и

нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов: Прошлое донского казачества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Два сокола». Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

К.Д.Бальмонт: Восприятие, истолкование, оценка стихотворения К.Д.Бальмонта «Скифы».

Н.В.Гоголь: Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.

А.А.Блок: Изображение исторических событий в стихотворении А.Блока «На поле Куликовом».

А.Дюма: Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».

А.К.Толстой: Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

И.А.Бунин: Восприятие, истолкование, оценка стихотворения И.А.Бунина «Ковыль».

Л.Н.Толстой: Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.

Время и пространство в художественном тексте.

Русские поэты о Доне: *Н.Ф.Щербина* «Южная ночь», «Таганрогским грекам».

Литература XX века (22ч)

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

Ю.Н.Тынянов: Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

История в стихотворениях донских поэтов: *Ф.И.Анисимов* «Всколыхнулся, взволновался…».

М.Алданов: Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».

Тема поэта и поэзии в стихотворениях *Н.К.Доризо*.

С.Цвейг: Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С.Цвейга. Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».

Б.Васильев: Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали…» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали…».

И.М.Бондаренко: Тема Великой Отечественной войны в повести И.М.Бондаренко. Приключенческие мотивы в повести «Приговор обжалованию не подлежит».

Великая Отечественная война в лирике *А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского*. Великая Отечественная война в лирике *Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.*

Тема природы в стихах *А.Рогачева, В.Жака, А.Софронова*. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений донских поэтов.

Л.М.Леонов: Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета».

В.Конецкий: Внеклассное чтение. Эхо войны в повести В.Конецкого «Тамара». Мотив жизни и смерти в повести «Тамара».

Мотивы былого в лирике *В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой*. Мотивы былого в лирике *Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина*.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В результате изучения литературы ученик 8 класса должен

знать:

- Авторов и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь:

- ✓ Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- ✓ Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- ✓ Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ Написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводный. Литература и время.	1
2	Народная историческая песня. «Праверж», «Петра I узнают в шведском городе».	1
3	Народный театр. «Как француз Москву брал» .	1
4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет».	1
5	«Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня».	1
6	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
7	Житие. «Сказание о житии Александра Невского».	1
8	Житие. «Сказание о житии Александра Невского».	1
9	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский».	1
10	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский».	1
11	**Вн\чт.** Литературная игра по теме «Древняя Русь».	1
12	События истории в произведениях XVIII века.	1
13	Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или покорение Новагорода».	1
14	Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или покорение Новагорода».	1
15	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях XIX века.	1
16	Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	1
17	Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	1
18	**Вн\чт.** В.Скотт. «Айвенго».	1
19	И.А.Крылов. «Волк на псарне».	1
20	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
21	А.С.Пушкин «Полтава».	1
22	**Р\р.** А.С.Пушкин «Борис Годунов».	1
23	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта».	1
24	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва.	1
25	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.	1
26	Пугачёв и народ в повести.	1
27	Средства характеристики героев повести.	1
28	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
29	**Р\р.** Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1
30	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
31	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
32	Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	1
33	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
34	Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	1
35	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1
36	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	1
37	**Р\р.** Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
38	**Внеклассное чтение** А.Дюма «Три мушкетёра».	1
39	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».	1

40	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	1
41	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	1
42	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.	1
43	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	1
44	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1
45	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа.	1
46	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1
47	Былины и их герои в поэзии XX века.	1
48	**Вн\чт.** Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже».	1
49	Ю.Н.Тынянов «Восковая персона».	1
50	Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали…».	1
51	Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали…».	1
52	Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали…».	1
53	**Вн\чт.** М.Алданов «Чёртов мост».	1
54	Великая Отечественная война в лирике XX века. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
55	Литературная гостиная. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	1
56	Л.М.Леонов. «Золотая карета».	1
57	Л.М.Леонов. «Золотая карета».	1
58	**Р\р.** Сочинение. Историческое событие и исторический герой на страницах художественного произведения.	1
59	**Вн\чт** С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)».	1
60	Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	1
61	Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	1
62	Работа со стихотворными текстами.	1
63	Внеклассное чтение. Эхо войны в повести В.Конецкого «Тамара».	1
64	Внеклассное чтение. Мотив жизни и смерти в повести «Тамара».	1
65	Мотивы былого в лирике В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой.	1
66	Мотивы былого в лирике В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой.	1
67	Тестовый контроль по теме «Литература XX века».	1
68	Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина.	1